

**Частное учреждение образовательная организация
дополнительного профессионального образования
«Центр повышения квалификации «Образовательные технологии»»**

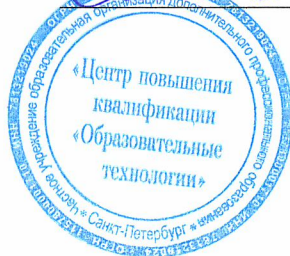
УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 8 от 01.03.2017

Директор ЧУООДПО «Центр повышения
квалификации «Образовательные технологии»,
председатель Педагогического совета

 Н.С. Соляникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ИКТ-компетентность педагога дошкольной образовательной организации».
Модуль «Обработка аудио- и видеoinформации для использования в
образовательной деятельности»**

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«ИКТ-компетентность педагога дошкольной образовательной организации».
Модуль «Обработка аудио- и видеoinформации для использования
в образовательной деятельности»**

I. Введение

В своей педагогической деятельности педагоги постоянно сталкиваются с необходимостью воспроизведения и редактирования имеющегося и создания собственного аудио- и видеоконтента. В интерактивных проектах иногда используется авторское звуковое сопровождение, применяемое для озвучивания заданий или организации звукового контроля правильности выполнения заданий. При этом у педагогов есть потребность чаще использовать и уметь самостоятельно создавать звуковое сопровождение. Многие праздники и мероприятия, проходящие в образовательных организациях, сопровождаются видеосъемкой. Отснятый видеоматериал требует обработки и монтажа, возможно, специальной нарезки для рекламных или иных представительских целей. Обработка видео, включающая в себя черновой монтаж, добавление элементов, переходов и эффектов, звука и титров, является востребованной современной ИКТ-компетенцией. Также важно научиться не только монтировать, но и превращать любительское видео в композиционно целые интересные фильмы.

Сегодня многие педагоги общеобразовательных учреждений уже имеют основные навыки работы с компьютером, с Microsoft PowerPoint, с графическими редакторами. Настоящая образовательная программа имеет научно-техническую направленность и позволяет получить теоретические знания и практические навыки работы в области аудио- и видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, оцифровки видео, обработки аудиоинформации, необходимом программно-техническом обеспечении. Освоение знаний о видеомонтаже осуществляется в ходе разработки слушателями фильмов и роликов на различные темы. Обучение через практику, через рефлексивные задания гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Программа «Обработка аудио- и видеoinформации для использования в образовательной деятельности» рассчитана на специалистов общеобразовательных учреждений, которые имеют базовые навыки работы с компьютером, и предназначена слушателям, желающих повысить квалификацию в области компьютерных технологий.

Целью программы является повышение уровня ИКТ-компетентности специалистов общеобразовательных учреждений.

Задачами курса являются:

- изучение функционала и возможностей программ Audacity и VideoPad

- изучение правил и приемов монтажа, работы с эффектами, ключевыми кадрами
- изучение основ сценарного мастерства.

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы повышения квалификации слушатели должны:

- изучить интерфейс и возможности программ Audacity и VideoPad;
- освоить методы работы с дорожками, эффектами, ключевыми кадрами, масками;
- ознакомиться с приемами и методикой драматургического повествования.
- уметь осуществлять аудиомонтаж из нескольких источников;
- записывать аудио и применять эффекты для улучшения качества звука;
- загружать различные материалы в видеоредактор, работать с дорожками;
- уметь работать с эффектами по ключевым кадрам, титрами и звуком;
- работать в программе Paint.Net, подготавливать изображения и потом создавать простую покадровую мультипликацию.

Категория слушателей:

Данный курс предназначен для работников общеобразовательных учреждений всех категорий.

Начальные требования к слушателям: уверенное владение компьютером, навыки работы в программе MS Word, PowerPoint, в сети Интернет.

Продолжительность обучения: 72 академических часов.

Формы обучения: очно-заочная.

Режим занятий: 4,5 академических часов в день.

II. Содержание программы

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение системы общего образования – 1 час

В данной теме слушатели знакомятся с основными нормативными документами в области организации и осуществления образовательной деятельности, принятыми за последние три года (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС НОО и ФГОС ООО, профессиональный стандарт педагога).

Тема 2. Запись, редактирование и монтаж аудиотреков – 9 часов

2.1 Знакомство с программой обработки звуков Audacity.

Изучение инструментов навигации, обрезка файлов, создание аудиодорожек, копирование. Наложение аудиодорожек, эффекты.

2.2 Запись и обработка собственного аудиотрека.

Запись трека, работа с эффектами удаления шума, усиления сигнала, изменения тона. Экспорт в разных аудиоформатах.

Самостоятельная работа предполагает проведение записи о обработке звука для внедрения в собственные интерактивные или информационные педагогические проекты.

Тема 3. Основные операции в программе VideoPad, наложение музыки и титров – 12 часов

3.1. Знакомство с интерфейсом программы

Загрузка картинок и клипов, перенос клипов на видеодорожки, навигация по видеодорожкам, блокировка дорожки. Удаление фрагмента видеодорожки, нарезка клипа на значимые фрагменты.

3.2. Создание заголовка и титров

Добавление текстового клипа и работа с ним. Эффекты движения заголовка, управление длительностью. Создание титров и управление движением титров.

3.3 Добавление фоновой музыки

Загрузки аудио сопровождения, расположение аудиодорожки под видеорядом, управление громкостью, модуляцией, затуханием.

3.4 Экспорт фильма

Настройки программы по экспорту в формате mp4. Сохранение проекта, экспорт фильма и перенос проекта на другой компьютер.

Самостоятельная работа включает установку программ, просмотр видеоуроков в сети Интернет и создание собственного фильма из имеющегося ролика о жизни образовательного учреждения.

Тема 4. Знакомство с видеоэффектами, работа с футажами на ряде видеодорожек – 12 часов

4.1. Работа с видеоэффектами

Добавление эффектов движения, масштабирования, кадрирования, поворота к стационарным объектам и клипу. Практическая часть связана с созданием анимационного ролика из фоновых картинок и картинок и клипов для персонажей.

4.2 Работа с футажами на хромакее

Удаление фона видеоклипа, перемещение клипов по видеодорожкам, наложение эффектов на клип.

4.3 Добавление аудио-сопровождения и аудио-эффектов, экспорт ролика.

Самостоятельная работа предполагает создание анимированной видеооткрытки.

Тема 5. Основы сценарного мастерства – 4 часа

Лекция о принципах построения сценария фильма-рассказа, сказки, мультфильма. Необходимая структура и участники сценария, кульминационные точки. Практическая часть связана с разбором примеров видеофрагментов.

Тема 6. Принципы создания рисованной мультипликации – 12 часов

6.1 Основы работы с графическим редактором Paint.Net

Оптимизация изображений, кадрирование, удаление белого и цветного фонов, заливка фона цветом для обработки хромакея в видеоредакторе.

6.2 Работа с последовательностями в VideoPad.

Преобразование серии изображений в последовательность, работа с анимированными gif. Копирование и расположение на видеодорожке.

6.3 Создание короткого мультфильма.

Практическая часть включает в себя создание мультфильма из 2-3 сцен с 2-3 анимированными персонажами.

Самостоятельная работа предполагает добавление еще сцены или персонажа, звукового сопровождения и титров.

Тема 7. Изучение видеоэффектов и переходов. Работа с ключевыми кадрами и масками – 14 часов

7.1. Видеоэффекты коррекции изображения.

Изучение ряда эффектов для коррекции изображения. Работа с масками для замены фона на другой. Практическая работа по созданию видеооткрытки.

7.2. Ключевые кадры и переходы.

Знакомство с переходами и быстрое создание слайд-шоу. Управление длительностью кадров. Превращение слайд-шоу в фильм при наложении эффектов движения по ключевым кадрам. Практическая работа по созданию ролика про Санкт-Петербург.

Самостоятельная работа предполагает выполнение итогового проекта.

III. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе повышения квалификации проводится в форме разработки и защиты авторской творческой работы (проекта), содержащей элементы содержания пройденного материала. Тема авторского проекта выбирается слушателем самостоятельно и согласуется с преподавателем с учетом приближения темы к роду профессиональной деятельности слушателя в образовательном учреждении, нужд и профиля этого учреждения, а также квалификации специалиста, проходящего повышение квалификации.

Итоговый проект представляется членам аттестационной комиссии и представляет собой:

- короткое сообщение (регламент выступления – 5–7 минут), включающее в себя формулировку темы, основную идею работы, использованные методы, полученные результаты, выводы и предложения;
- ответы автора на вопросы по содержанию и оформлению представленной работы.

Примерные темы проектов:

1. Ролик о жизни образовательного учреждения.
2. Рассказ о достопримечательностях или истории города.
3. Создание фрагмента мультфильма.

IV. Методические рекомендации по реализации программы

Наиболее оптимальной для данного учебного курса является очная форма организации учебного процесса. Данный вид обучения требует непосредственного присутствия слушателей и является наиболее эффективной формой организации занятий (для данного курса) с использованием традиционных методов подачи материала – лекций и практических занятий. В рамках обучения предусматривается использование ИКТ и других технических средств. В ходе обучения преподаватель организует самостоятельную работу слушателей курсов, включая их в разные виды деятельности.

При изучении данной программы предполагается активное участие слушателей в практических занятиях, а также их самостоятельная работа. Курс имеет практическую направленность, что дает возможность слушателям использовать полученные знания в различных видах их профессиональной деятельности.

VI. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. В.А. Горюнов, А.Н. Стась. Обработка и монтаж аудиозаписей с использованием Audacity (ПО для обработки и монтажа аудиозаписей). Учебное пособие. — Москва: 2008. — 40 с..
2. Уроки по VideoPad <https://www.youtube.com/watch?v=58KKwNVdREo>.
3. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.
4. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео. М.: НТ Пресс, 2009. – 448 с

Дополнительная литература:

5. <http://videoredactor.net> - все для видеомонтажа.
6. <http://video-sam.ru/montaz.html> - правила видеомонтажа.
7. <http://snimifilm.com> - обучающие курсы видеомонтажа Андрея Коминского.
8. <http://www.videocopilot.net> - обучающие курсы видеомонтажа Andrew Kramer

VI. Материально-техническое обеспечение программы

– Учебная аудитория, снабженная компьютером и мультимедийным оборудованием для презентаций.

– Персональные компьютеры слушателей и преподавателя, объединенные в локальную компьютерную сеть, с возможностью работы с мультимедиа, доступа к учебному серверу и выходом в Интернет.

– Программные средства обеспечения курса: ОС Windows, офисное приложение MS PowerPoint, графический редактор Paint.net, редакторы Audacity и VideoPad.

VII. Учебный план программы повышения квалификации

«ИКТ-компетентность педагога дошкольной образовательной организации». Модуль «Обработка аудио- и видеoinформации для использования в образовательной деятельности»

Количество часов по темам и разделам программы

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе			Текущий контроль
			Теория	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная работа	
1.	Тема 1. Нормативно- правовое обеспечение системы общего образования	1	1	0	0	
2.	Тема 2. Запись, редактирование и монтаж аудиотреков	9	2	2	5	Практи- ческая работа
3.	Тема 3. Основные операции в программе VideoPad, наложение музыки и титров	12	3	3	6	
4.	Тема 4. Знакомство с видеоэффектами, работа с футажками на ряде видеодорожек	12	3	4	5	Практи- ческая работа
5.	Тема 5. Основы сценарного мастерства	4	3	1		
6.	Тема 6. Принципы создания рисованной мультипликации	12	3	3	6	
7.	Тема 7. Изучение видеоэффектов и переходов, работа с ключевыми кадрами и масками	14	3	3	8	Практи- ческая работа
8.	Итоговая аттестация	8	0	2	6	Защита проекта
9.	ИТОГО:	72	18	18	36	

